



[Www.Hormozgani.net](http://www.Hormozgani.net)

گفتگوی انحصاری هرمزگانی دات نت با امید محبی



امید محبی هشتم متولد ۱۳۵۵ بندرعباس متاهل و دارای یک فرزند پسر، اولین استودیویم کارما بوده است که الان با مجوز رسمی و به نام استودیو امید در حال فعالیت است .

هرمزگانی دات نت: استودیو کارما اولین استودیوی بندرعباس بوده است و از اولین کارهای کارما بگویید .

- می توانم از آلبوم آقای رضا صادقی بگویم به نام مشکی رنگ عشقه که ۲۶ ترانه در آن آلبوم بود که در یک اتاق بسیار کوچک و امکانات کم شروع به ضبط کردیم بعد از آن هم کارهای گروه مامبو لیوا . پس از اینکه کیفیت اهمیت زیادی پیدا کرد بچه های موسیقی به سمت ضبط های استودیویی آمدند .

- در سازمان صدا و سیما مشغول هستم .

- موسیقی هرمزگان بسیار غنی و دارای شاخه های متفاوت است محلی ، پاپ و موسیقی روز و در موسیقی محلی مثل زار و نوبان و . . . که نوازنده ها و خواننده های بسیار خوبی داشته و داریم .

هرمزگانی دات نت: طی این سالها حرکت موسیقی هرمزگان را به سوی موسیقی مدرن چگونه دیده اید ؟

- اخیرا بچه های موسیقی هرمزگان رو به سوی موسیقی مدرن آورده اند و خیلی خوب شده است قبلا خیلی کم اتفاق می افتاد که کسی از بندرعباس به تهران برود تا برای گروهی نوازندگی کند اما چند سالی است که جوانان ما می روند و با گروههای مختلف نوازندگی می کنند و در استودیوها کار می کنند و به نظر من این پیشرفت است ، الان بچه های موسیقی به این نتیجه رسیده اند که باید از سازهای بیشتری در کارهایشان استفاده کنند که می بینیم بیشتر کارهایشان را ویلون کشی می کنند که در کارهای بندرعباسی استفاده نمی کردند و هنوز هم جای زیادی برای پیشرفت داریم .

- صدابردارم و اهنگسازی و تنظیم هم انجام می دهم .
- ساز موسیقی ام کیبورد است .
- من از بین کیبورد نوازاها حسین گردین را خیلی قبول دارم هر چند که ساز تخصصی ایشان بیس می باشد اما کیبورد نواز بسیار خوبی است . عمران طاهری و همینطور بهمنیار افروزه که واقعا عالیست ، آقای معین راهبر و هنرمندان دیگری که این گروه به سرعت به سمت موسیقی روز در حال حرکت هستند .
- با اینکه شغل اصلی ام موسیقی نیست اما خیلی زیاد روی زندگیم تاثیر گذاشته است و شاید به نوعی معتاد شده ام و سعی می کنم بیشتر اوقاتم را در استودیو بگذرانم . بچه ۷ ساله ام هم به موزیک و خوانندگی بسیار علاقه مند شده است .



هرمزگانی دات نت: شما دوست دارید پسران خواننده شود؟

- اگر راه اصولی اش را برود بله . برای هر کاری اصولی وجود دارد مثلا اگر می خواهی نوازندگی یاد بگیری بهتر این است که از پایه و اصول شروع کنی.

هرمزگانی دات نت: جایگاه علم موسیقی را در هرمزگان چگونه می بینی؟

- خیلی از بچه های امروزی اکنون به این سمت رو آورده اند ، این یک نیاز مسلم است و برای پیشرفت باید علم موسیقی را هم آموخت . اما کسانی را هم داشته ایم مثل مرحوم ابراهیم منصفی که دانشگاه موسیقی هم رفتند اما موسیقی را به گونه ای در قالب شعر و آهنگ پیاده کرده اند که من ۳۲ ساله این نسل همان حس را دارم که فکر می کنم در هفتاد سالگی هم نسبت به آن داشته باشم و به نوعی تاریخ مصرف ندارد.



هرمزگانی دات نت: تا حالا شده کار خواننده یا نوازنده ای را نقد کنی؟

- اگر بخواهند بلی اما معمولا به طور شخصی نسبت به کار کسی اظهار نظر نمی کنم .

هرمزگانی دات نت: چرا فرهنگ نقد در موسیقی استان وجود ندارد و چرا اینقدر کم لطفی نسبت به این موسیقی؟ آثار ضعیفی در موسیقی هرمزگان تولید می شود که هیچگاه مورد نقد قرار نمی گیرد به زبان دیگر به رویشان آورده نمی شود. فکر نمی کنید اکنون دیگر باید به این سمت هم حرکت کنیم؟

- کاملا درست است ، شما در هر زمینه ای که نگاه کنی منتقد باید سطح سواد بالایی داشته باشد مثلا یک منتقد سینمایی باید آثار روز سینما را بشناسد و به این هنر کاملا آشنایی داشته باشد تا بتواند آثار را نقد کند اما در رابطه با موضوع سوال شما باید بگویم در هرمزگان موسیقی خوب هم این روزها تولید می شود حالا در کنارش بعضی آثار ضعیف وجود دارد و اینکه کسی که قرار است نقد شود چقدر جنبه دارد شخصا آثار دوستانم را که پیش خودم کار می شوند را نقد می کنم و چون دوستانم با روحیه من آشنا هستند می پذیرند اما با کسانی که نمی دانم از نقد من چه برداشتی می کنند و شاید مخرب در نظر بگیرند سعی می کنم دخالتی نکنم . آقای دیوید گیبسون در کتابی می گوید در مورد آثار اشخاص نظر ندهید مگر اینکه مطمئن باشد از دوستان شما هستند و جنبه آن را دارند .

هرمزگانی دات نت: موسیقی یک حرفه است برای شما یا سرگرمی؟

- بیشتر یک عشق است .

هرمزگانی دات نت: پس سرگرمی اتان چیست ؟

- موسیقی هم هست و اینکه در کنار خانواده ام باشم .

- راک و بلوز را زیاد گوش می دهم شاید هم به خاطر نزدیکی ام با آقای محترم پناه ، برادرم و دوستان دیگر باشد .

هرمزگانی دات نت: متوجه تغییر جنس ترانه ها (شعر) در موسیقی هرمزگان شده اید ؟
منظورم این است که یک سری سمبها که همیشه در موسیقی هرمزگان بوده اند کم رنگ شده اند مثل سبزه ، دیریا ، . . . ؟ جوانانی که اکنون پا به عرصه موسیقی گذاشته اند ظاهرا به دنبال جایگزین هستند ، موافق هستید ؟

- موسیقی همراه با اجتماع پیش می رود ، کاری از گروه لیوای قدیم هست به نام تورگ که یک داستان عامیانه و از زبان یک شغال است که بسیار هم سوزناک است اتفاقا کاری است که شاید هنوز هم جا دارد اما در مورد سمبهایی که نشان دهنده فرهنگ جنوب بوده است تا حالا ، به نظر من هنوز هم وجود دارند

هرمزگانی دات نت: حداقل قبول دارید که کمرنگ شده اند ؟

- خوب بلی مسلما و شما به این نکته مهم هم توجه کرده باشید که کسانی که می خواهند موسیقی محلی هم کار کنند دیگر به سوی جفتی و دهل و کسر و سازهای محلی دیگر نمیروند ، می روند به سمت سیبتی سائزر ، کامپیوتر و

هرمزگانی دات نت: شما موافقید . . . ؟

- هرگز، خوب است که موسیقی ما تلفیق شود اما ریشه ها باید حفظ شود .
- کار فولکلور را خیلی دوست دارم .



هرمزگانی دات نت: فکر نمی کنید موسیقی بیشتر باید حسی باشد تا مصنوعی ؟ به نظر من حس از خیلی آثار موسیقی که این روزها منتشر می شود رفته است .

- موافقم ، من شاید دهها نرم افزار داشته باشم که بشود با آن موسیقی متفاوت ساخت اما آیا می توانند حس من بندرعباسی را منتقل کنند ؟

هرمزگانی دات نت: انتقاد داریم شاید هم به نوعی اعتراض به امید محبی وهمکارانش . .

- ؟

هرمزگانی دات نت: چرا صدای استودیویی با صدای زنده خواننده متفاوت است ؟ چرا اجازه نمی دهید خواننده خودش باشد ؟ نمی خواهید تجدید نظر کنید ؟

- کاملا قبول داریم ، من در ابتدا این توضیح را بدهم کسی که به استودیو می آید چند مرحله را پشت سر گذاشته است ، ممکن است این کار پیش من یا کس دیگری ساخته شده باشد حالا با نرم افزار یا سازهای زنده ، یک وقت ممکن است سازی را در سطح استان نوازنده اش را نداشته باشیم و یا حالا در دسترس نباشد و اما در مورد خواننده همانطور که گفتم با شما موافقم ، شخص خودم تمام تلاشم این است وقتی خواننده ای به استودیویم می آید به او فشار بیاورم که با صدای خودش بخواند و از حداقل ایفکتها استفاده کنم ، نمونه کارهایم وجود دارند و می توانید گوش کنید ، بعضی از خواننده ها می خواهند در یک فاصله زمانی یا قسمتی از موسیقی حالتی ایفکت وار به صدایشان داده شود و باز هم متذکر می شوم به ایشان که فلانی اگر بخواهی اجرای زنده داشته باشی امکان استفاده از این ایفکت وجود ندارد اما نهایتا این که این یک واقعیت است و در کشور ما به طور کلی اجرای استودیویی با اجرای زنده یک خواننده متفاوت است .

- یکی از تکنیکهای ضبط این است که صدا را طبیعی بگیرید که نیازی نباشد روی آن کاری انجام دهید تا صدا را از حالت طبیعی خارج کند . یکی از برتریهای خارجیها نسبت به ما این است که واقعا به صدا اهمیت می دهند ، شما موزیکی را گوش می دهید که در سطح جهان مقام کسب می کند پروژه استودیویی آن هم بیشتر از ۱۶ قطعه موسیقیایی نیست ، اتفاقا از لحاظ ریتمی هم بسیار خلوت است اما خواننده با تکنیک خواندن خودش

این موسیقی را چنان بالا آورده است که به کسی هم که موسیقی را نمی شناسد انرژی مثبت منتقل می کند .



هرمزگانی دات نت: بازار خوانندگی در هرمزگان بسیار داغ است این روزها ، ویژگیهای یک خواننده خوب چیست ؟ آیا هر کسی می تواند خواننده شود ؟ پس نقش استعداد و تواناییها چه می شود؟

- اتفاقا ما با این نوع خواننده ها بسیار مشکل داریم ، خوانندگی چند ویژگی دارد اول اینکه باید یک چیزی از طرف خدا به شما داده شود . . .

هرمزگانی دات نت: خوب رپ هست دیگر . . .

- خوب همین ، خلیها از برکت سر رپ خواننده شده اند اول از همه صدا و ذوق و احساس خوانندگی مهم است ، تکنیک در اجرا ، تحریرهای مناسب بعضیها صدایشان جنس خوبی دارد و خوب می توانند بخوانند مثل خدا بیامرز ناصر عبداللهی که از همه لحاظ کامل بود و فکر نمی کنم کسی هم به گرد پایش برسد نمی گویم هیچوقت اما حداقل تا ده سال دیگر کسی مثل او نمی آید.

هرمزگانی دات نت: صداهای خوش جنس را چگونه باید تشخیص دهیم ؟

- یک مقدار تجربی است ، کسی که صدای پُر تنی دارد نمی تواند کارهای خیلی شاد را بخواند به عنوان مثال صدای آقای رضا نصیری دوست عزیزم بسیار مناسب کارهای حماسی است و شاید واقعا بتواند کار شاد را خوب اجرا کند ، جدای از این بعضیها هستند که صدای خوبی دارند اما بلد نیستند بخوانند که باز هم حل می شود اما بعضیها هم صدای خوبی ندارند اما بلدند بخوانند و احساس قوی دارند کوروش یغمایی خواننده خیلی خوبی است سالم و تکنیکی می خواند اما صدایش برای من گیرا نیست با این حال از جان و دل دوستش دارم حالا با تمام این تفصیل بعضیها هم هستند که به قولی ول معطلند ، نه صدا دارند ، نه احساس دارند و نه هم بلدند بخوانند و به لطف نرم افزار خواننده شده اند که به نظر من باید به فکر کار دیگری باشند .

- هادی آرمین از دوستان قدیمی من است و چون تمام کارهایش حسی و ساخته خودش است تمام توانش را هم برای اجرای خوب می گذارد وقتی لحن و موسیقی و حس از خودت باشد گیرایی پیدا میکند .



هرمزگانی دات نت: همین الان از بچه های موسیقی استان یک انتقاد کن .

- ... انتقادی که از بچه ها دارم این که حس می کنم رو در روی هم خوبیم اما پشت سر نه ، متاسفانه بارها شده است در همین استودیوی من دو نفر با هم سلام و علیک می کنند ولی پشت سر همدیگر حرف می زنند و البته که من این رفتار را در استودیویم ممنوع کرده ام اما در نهایت اینکه توصیه می کنم رفاقتها را بیشتر کنیم .

هرمزگانی دات نت: اگر بخواهی از خودت انتقاد کنی ؟

- از خودم؟؟ آدم عجولی هستم ، زود تصمیم می گیرم ، گاهی وقتها زود عصبانی می شوم ، تا کاری را به سرانجام نرسانم ول کن نیستم .

هرمزگانی دات نت: چند تا از آلبومهای موفق که از استودیوی امید بیرون آمده اند را معرفی کن ؟

- آلبوم مشکی رنگ عشقه از رضا صادقی ، مرد جنوبی از مامبو لیوا ، گروه کلیر متن فیلم سرنوشت که آقای صادقی خواندند و
- رضا صادقی از دوستان بسیار نزدیکم است ، ایشان دوست دارد کارهای جدید انجام دهد و الان هم در تهران امکانات در اختیار ایشان است شعرهایش را خودش می گوید ، آهنگهایش را خودش می سازد و احساس خودش را پیاده می کند.
- مقایسه مرحوم ناصر عبداللهی با رضا صادقی کار اشتباهی است . هر دو همشهری هستند رضا صادقی ترانه کار می کند اما آقای عبداللهی از همان ابتدا غزل را شروع کرد در حالیکه کار ترانه را هم داشت که در دو سبک متفاوت هر دو کار کردند و رضا هم ان شاء الله موفق خواهد بود .
- از سایت هرمزگانی دات نت صمیمانه تشکر می کنم ، از بچه های هنرمند هم توقع دارم دست به دست هم بدهند فرهنگ اصیلمان را فراموش نکنند و یقین دارم موسیقی هرمزگان بیش از اینها پیشرفت خواهد کرد .

با سپاس از آقای امید محبی

هرمزگانی دات نت



Photo by: Ali Orang
HORMOZGANI.NET